

Notas sobre la Guerra Civil Española y las viñetas

Foyer du Français Antifasciste.

Enric Jerez

El Comisariado de Propaganda de la Generalitat, organismo dependiente de la presidencia de la Generalitat, estaba dedicado a la propaganda política y fue creado por decreto de 5 de octubre de 1936, el primero de este tipo en un país de la Europa occidental.

Actuó a través de la prensa diaria "Comunicado de Prensa" (impreso en varias lenguas, incluidas el latín y el esperanto), de revistas "Nueva Ibérica", "Amigo", "Boletín Especial para los Catalanes Ausentes de la Patria", de cuadernos fotográficos "Visiones de Guerra y de Retaguardia", de ediciones ilustradas en cuatro lenguas, del cine, de discos, de carteles, de teatros de títeres, de bibliotecas ambulantes (a los Hogares Catalanes al Frente), etc. Tuvo un personal fijo que llegó a 300 personas. El comisario fue Jaume Miravittles.

La Comisaría, dirigida durante toda la Guerra Civil por su fundador Jaume Miravittles, fue también una especie de cuartel general y acogida para periodistas, fotógrafos, etc. que llegaron a Barcelona para contar lo que se estaba llevando a cabo en España.

En este sentido, el Comisariado crea el "**Foyer du Français Antifasciste**", situado en la Avda. del Tibidabo, 36 de la ciudad Condal bajo el control comunista. Se trataba de una casa en la que todos los combatientes franceses en España, tanto en el Ejército Popular o en las Brigadas Internacionales podrían permanecer cuando estaban de paso o de permiso los del frente.

Publicaba la revista **L'Avant-Garde**, editada por el "**Foyer**" en la Avda. Pi i Margall, 18 de Barcelona. La revista se enviaba gratuitamente al frente, "**Soldados, pedirla**". Impresa en francés, aparecían artículos culturales, humanos, etc. Además se publicaban cartas que los soldados escribían desde el frente.

Para ayudar a sufragar los gastos del "**Foyer**", el Comisariado autoriza por decreto publicado en el Diario Oficial, la emisión de una serie de sellos o viñetas. Estos se utilizaron abundantemente en el correo, a pesar de no tener validez postal, siendo sólo como contribución voluntaria para la financiación del "**Foyer**".

Las viñetas fueron utilizadas como medio de difusión propagandístico, especialmente en Francia.

Esta es una muestra de viñetas del "FOYER" que aparecieron durante la guerra civil, catalogadas algunas en Gómez Guillamón.



1937.
Foyer du Français
Antifasciste.
dent. 10 3/4
Catalogada en
G. Guillamón
nº 2155.



1937.
Foyer du Français
Antifasciste.
dent. 10 3/4
Catalogada en
G. Guillamón en
serie de 3 valores.



1937.
Foyer du Français
Antifasciste.
dent. 10 3/4
Catalogada en
G. Guillamón en
serie de 14
valores.



1937.
Foyer du Français
Antifasciste.
dent. 10 3/4 y s/d.
Hoja 82 x 118
catalogada en
G. Guillamón
nº 2200 / 2201



1937.
Foyer du Français
Antifasciste.
dent. 10 3/4 y s/d.
Hoja 100 x 125
catalogada en
G. Guillamón
nº 2251 / 2258



1937.
Foyer du Français
Antifasciste.
dent. 10 3/4 y s/d.
Hoja 100 x 125
catalogada en
G. Guillamón
nº 2271 / 2278



1937.
Foyer du Français
Antifasciste.
dentada.
Hoja diferentes
tamaños y colores
catalogada en
G. Guillamón
nº 2208 / 2213



1937.
Foyer du Français
Antifasciste.
dent. 10 3/4 y s/d.
Hoja 100 x 125
catalogada en
G. Guillamón
nº 2261 / 2264



1937.
Foyer du Français
Antifasciste.
s/dentar
Hoja catalogada
en G. Guillamón
nº 2281